

la compagnie Pégasus
présente

la fontaine sans peine

spectacle poétique

à partir de 7 ans



amélie berner

Musique de F. Couperin
et J.P. Rameau

marc belbéoch

Fables de J. de La Fontaine

Compagnie PEGASUS
c/o Amélie Berner
Grand rue 70
CH - 2608 Courtelary
++41 (0) 76 328 25 99
info@compagniepegasus.net

LA FONTAINE SANS PEINE

Note d'intention:

Comment aider les enfants surtout, mais aussi les adultes et les seniors à vivre des émotions saines et développer un imaginaire fécond et plein de sève en phase avec la réalité ?

Comment partager avec eux de la douceur, de la tendresse et de l'innocence, mais aussi de la sagesse ?

Comment partager avec eux un instant de beauté toute simple et lumineuse, et leur donner confiance dans la vie ?

Il y a dans les fables de La Fontaine une intention pédagogique qui sous le couvert d'un bestiaire touche à l'universel dans l'homme et à son destin social: La nature dont l' enfant est intime et proche se révèle l'interprète moral et éthique de l' aventure humaine.

Qui en effet ne se reconnaît pas en renard, en lion ou en fourmi ? Qui n'a pas vécu l'injustice cruelle du loup et de sa force brutale ? Ou l'intelligence malicieuse du modeste roseau pliant sans résister face aux éléments déchainés ?

La Fontaine et la beauté extraordinaire de ses vers taillés dans des sonorités cristallines gagne en puissance et en vérité à chaque génération.

„Il était une fois un homme qui écrivait des vers qu'il avait pensé en musique. Ses jours s'écoulèrent comme le cristal d'une source. Pour cette raison, les divinités des eaux et des bois l'appelèrent Jean de La Fontaine et ce nom lui resta pour l'éternité.“

Jean Orioux „La Fontaine“

„...La Fontaine, c'est une pure liberté au milieu de la contrainte, une pure invention au milieu de la rigueur, une pure subversion au milieu d'une exquise courtoisie. Une pure anarchie au milieu d'un super ordre...“

Fabrice Luchini

LA FONTAINE SANS PEINE

Note de mise en scène:

Pour tout décor une estrade face au public, un paravent pour coulisses, et la harpiste sur la scène en interface entre le public et l'espace de jeu, parfois en prise directe avec lui.

Le jeu de lumières comme toute la technique est réduit au strict minimum afin de pouvoir investir un maximum de lieux trop longtemps ignorés du théâtre.

Ce spectacle est destiné en priorité à des petites salles de proximité où le public jeune et moins jeune peut capter chaque nuance de l'interprétation.

La harpe, instrument harmonique par excellence, donnera à chaque scène sa texture particulière et interprétera des musiques contemporaines de la Fontaine: François Couperin (le grand) et Jean-Philippe Rameau.

Les différents personnages du répertoire des fables seront rendus par la gestuelle du comédien, un masque ou un accessoire.

Pour impliquer davantage le public scolaire celui-ci pourra participer au jeu sonore de certaines scènes: la tempête, le bruissement de la mouche, les rugissements du lion ... Cette mise en son interactive sera étudiée avec le professeur en amont lors de la préparation pédagogique: biographie de Jean de La Fontaine, exercices de bruitage, mime, gestuelle des animaux, ... et sera orchestrée par la musicienne sur scène en complicité avec le comédien.

LA FONTAINE SANS PEINE

Organisation et responsabilité artistique

Marc Belbéoch, 63 ans, eurhythmiste, comédien et metteur en scène indépendant né à Paris, a dirigé en France de 1993 à 2006 sa troupe de théâtre professionnelle COMPAGNIE ORPHEE. Ses spectacles ont obtenu le soutien du Conseil général de l'Allier et un prix du jeune public des Francophonies de Sannois. De nombreuses tournées dans toute l'Europe et en France ont suivi, ainsi que des invitations à des festivals de théâtre comme le « Kinder-Kultur-Börse » à Munich, le « Festival de théâtre d' Aarhus » au Danemark, ou le « Theater an der Schwelle » en Suisse. Suite à un changement dramatique dans la politique culturelle en France (crise des intermittents du spectacle, 2007) il est parti à Berlin pour y fonder le THEATER EINKLANG avec Amélie Berner. Il vit et travaille actuellement en Alsace et ponctuellement en Suisse comme Eurhythmiste-thérapeute et avec Amélie Berner : mise en scène, et pédagogie artistique.

Amélie K. Berner est née à Bâle (Suisse) d'une mère peintre et d'un père ingénieur aéronautique. Elle a étudié la harpe, le chant, le piano, la musique indienne, le théâtre et l'Eurythmie. Elle a obtenu son diplôme d' Eurhythmiste professionnelle en 2006 à New York et le Bachelor à la Alanus Hochschule en Allemagne. Elle est comédienne, pédagogue par le mouvement, joue la harpe, chante et pratique l'Eurythmie-thérapeutique. Elle a travaillé comme thérapeute à Berlin dans un institut pour enfants en difficulté scolaire et à l'hôpital Havelhöhe. Elle a créé le THEATER EINKLANG à Berlin avec Marc Belbéoch. Elle vit à actuellement à Courtelary avec leurs enfants. Responsabilité du projet: Réalisation artistique et organisation, musique.

Costumes et accessoires :

Atelier LEULEU, 7 rue des franciscains 68100 Mulhouse (F) - 00 33 3 89 42 52 51
<http://leuleu-artek.blogspot.com> , leuleu.artek@sfr.fr

Travail de la voix :

Atelier d'art de la parole, Evelyne Guillotto, 78110 Le Vésinet (F), 00 33 1 30 53 40 02

Coaching musical :

Park Stickney, Chemin du Paquis 8, 1412 Valeyres (CH), 024 435 10 15
park@jazzharp.com, www.jazzharp.com

Masques :

Steiger-Masken, Bahnhofstr. 8, 6422 Steinen (CH), 041 832 10 70
www.steiger-masken.ch

Touche finale à la mise en scène :

Dominik Rentsch, Georg-Elserstr. 31, 79100 Freiburg (D), dominikrentsch@yahoo.com
0049 761 150 41 56

LA FONTAINE SANS PEINE

Fiche technique :

Public : tout public à partir de 7 à 9 ans, seniors

Durée : 55 minutes sans pause

Langue : français

Jauge : de 50 à 250 personnes

Salle : condition de noir complet,
Loge avec miroir à disposition des artistes,
scène de dimension minimum : 4 m X 5,50 m
éclairage statique ou
prise 380 V et 32 A au plus à 50 m pour le système complet d'éclairage

La Compagnie ayant l'habitude de travailler en conditions rustiques, elle dispose elle-même de rideaux de scène et de coulisses sur portants démontables, ainsi que de son propre système d'éclairage. Nous pouvons ainsi transformer une salle, un préau, un réfectoire ou une cour en espace de jeu théâtral. Dans ce cas il est judicieux de prendre un RV et de voir sur place les possibilités d'installation, le temps et le personnel pour la réalisation du projet.

Monte : 3 heures si possible la veille du spectacle. Dans le cas où nous devons installer la scène et le système d'éclairage, prévoir 3 heures supplémentaires ou plus selon.

Démonte : après le spectacle, de 1 à 3 heures selon le cas de figure.

Répétition : Le temps de répétition sur place est à négocier selon le plan de charge de la salle.

Contrat : vente.

Prix : à convenir.

Frais de déplacement : à convenir.

Affiches : la compagnie met à la disposition du théâtre 5 affiches gratuitement, pour toute affiche en sus prévoir un supplément.







Extraits sur Youtube:

<http://youtu.be/J8hwHgy7Jro>

<http://youtu.be/TUqUBuosuLI>

http://youtu.be/7IDp_snR5Kc

http://youtu.be/x_LzaEb2t_8

Interview théâtre du Carré noir, Bienne

www.canal3.ch/FR/emissions/131009/invite-du-jour-091013

Compagnie PEGASUS
c/o Amelie Berner
Grand rue 70
CH – 2608 Courtelary
++40 (0)76 328 25 99
info@compagniepegasus.net